



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"**

Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it



## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO**

Anno scolastico 2017- 2018

<b>DIPARTIMENTO</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>
<b>CLASSI</b>	1- AS; BS; DA; EA; FA; 2- AS; BS; DA; EA; FA; 3- AS; BS; DA; EA; FA; GA 4- AS; BS; DA; EA; FA; 5- AS; DA; EA; FA
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2017/2018</b>
<b>RRESPONSABILE DI DIPARTIMENTO</b>	<b>prof.ssa Marina Bonfigli</b>

## **ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO**

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>X</b>
<b>ASSE MATEMATICO</b>	
<b>ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO</b>	
<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>	<b>X</b>



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”**

Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it



**Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE**

## **1. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Nell'arco del quinquennio lo studente acquisisce il linguaggio del disegno “grafico/geometrico” come strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni. Il linguaggio grafico/geometrico va a costituire lo strumento che supporta l'osservazione e la comprensione sistematica dell'ambiente fisico. Più in particolare lo studente acquisisce padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva, si confronta con il problema della modellizzazione spaziale e viene introdotto all'utilizzo dei codici grafici per comprendere i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Attraverso il percorso di storia dell'arte lo studente è condotto a leggere e apprezzare le opere architettoniche e artistiche, di cui impara a distinguere gli elementi costitutivi e di cui apprende una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate: lo studente utilizza quindi, come strumenti di indagine e di analisi, la lettura formale e iconografica; riconosce i valori formali e li collega alle intenzioni espressive; è in grado di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, e di individuarne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente è portato ad acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

### **Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze**

**Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

**Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

**Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it



- **Classi:** PRIMO BIENNIO

## DISEGNO

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Utilizza gli strumenti e i materiali del disegno per la modellizzazione grafica di problemi spaziali  Produce elaborati grafici con buona leggibilità Imposta l'elaborato grafico a partire da criteri di ordine grafico-compositivo.	Utilizza in modo tecnicamente corretto gli strumenti e i materiali del disegno tecnico-grafico.  Opera con attenzione e precisione  Utilizza criteri di ordine grafico-compositivo.	Conosce gli strumenti e i materiali per il disegno tecnico/grafico. Conosce le regole della composizione.
Utilizza il disegno tecnico-grafico come strumento di visualizzazione di informazioni espresse con altri codici e come mezzo di comprensione della realtà.  Rappresenta graficamente oggetti bi e tridimensionali secondo le regole della geometria proiettiva (proiezioni ortogonali e assonometrie), a partire da consegne testuali, da rappresentazioni tecnico-grafiche, da osservazioni del reale.	Immagina la consistenza e disposizione spaziale di oggetti bi e tridimensionali a partire da una consegna testuale o da una rappresentazione tecnico-grafica.  Comprende e correla – tra loro e con lo spazio fisico – informazioni espresse con codici diversi: verbale, tecnico-grafico, matematico-geometrico.  E' in grado di applicare, con criterio logico, procedure risolutive formalizzate.	Sa in cosa consistono la rappresentazione bidimensionale e tridimensionale di oggetti.  Possiede le fondamentali conoscenze di geometria euclidea e di spazio cartesiano, e dei relativi linguaggi e codici specifici  Conosce le norme (procedure e codici) che regolano la rappresentazione tecnico-grafica di oggetti bi e tridimensionali nell'ambito della geometria proiettiva (proiezioni ortogonali e assonometrie).
Acquisisce autonomia nell'individuare strategie operative appropriate per la soluzione di specifici problemi tecnico-grafici.	Comprende le richieste specifiche  Ragiona con rigore logico per identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.	Conosce gli obiettivi e i vincoli del processo in cui si agisce.

### **Obiettivi disciplinari minimi (Soglia di sufficienza)**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Imposta e sviluppa gli elaborati grafici in modo concettualmente appropriato rispetto al problema posto, orientandosi nell'utilizzo dei metodi di rappresentazione codificati, nonostante il permanere di alcune incertezze espressive.	Utilizza gli strumenti del disegno in modo appropriato  Comprende termini e natura dei problemi spaziali e li correla in modo coerente a ipotesi risolutive formalizzate di tipo grafico.	L'allievo conosce i principali metodi di rappresentazione della geometria proiettiva (proiezioni ortogonali e assonometrie)



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”

Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it



## STORIA DELL'ARTE

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Descrive in modo corretto, sotto il profilo linguistico e metodologico, la singola opera d'arte, eseguendo anche confronti tra prodotti diversi.</p> <p>Riconosce: i materiali, le tecniche i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, la committenza e la destinazione dell'opera d'arte.</p>	<p>Comprende e riconosce la corrispondenza tra descrizioni verbali e immagini.</p> <p>Sviluppa la capacità di osservazione.</p> <p>Dispone di strumenti espressivi adeguati a gestire la comunicazione sia in forma orale che scritta.</p>	<p>L'allievo conosce i termini e i codici specifici del linguaggio visivo.</p> <p>Conosce il metodo di lettura dell'opera d'arte.</p>
<p>Pone in relazione l'opera d'arte con il contesto storico-artistico.</p> <p>Individua l'evoluzione diacronica dei processi storico-artistici e i nessi causali tra testo ed extra-testo.</p>	<p>Utilizza e integra in modo appropriato le fonti proposte all'attenzione.</p> <p>Organizza in modo logico e coerente le informazioni di cui dispone.</p>	<p>Conosce l'evoluzione del percorso storico-artistico dal Mondo Antico al Medioevo.</p>
<p>Comprende e rispetta il valore dei beni storici, culturali, ambientali e artistici, correlandolo alle conoscenze acquisite.</p> <p>Si approccia con riflessività critica all'osservazione di tutti i prodotti visivi.</p>	<p>Sviluppa attenzione, curiosità e interesse per il patrimonio storico-artistico.</p> <p>Acquisisce sensibilità estetica nei riguardi dei vari prodotti visivi.</p>	<p>Si avvia alla conoscenza –anche diretta - del patrimonio storico-artistico del territorio.</p>

### **Obiettivi disciplinari minimi (Soglia di sufficienza)**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Descrive il prodotto visivo in modo sostanzialmente corretto, sia sotto il profilo linguistico che metodologico.</p> <p>Dimostra di aver compreso il significato delle opere e la relazione tra fatti storici e artistici.</p>	<p>A partire dalle fonti e dai materiali didattici a disposizione, l'allievo comprende, assimila e correla con coerenza i contenuti proposti.</p> <p>Dispone di strumenti espressivi sufficienti a gestire la comunicazione sia in forma orale che scritta.</p>	<p>L'allievo conosce i termini del linguaggio specifico e la metodologia di lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Conosce le linee essenziali dell'evoluzione storico-artistica dal Mondo Antico al Medioevo.</p>



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it



- **Classi: SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO**

## DISEGNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizza gli strumenti e i materiali del disegno per la modellizzazione grafica di problemi spaziali.</p> <p>Produce elaborati grafici di buona leggibilità tecnico-grafica.</p> <p>Produce comunicazioni multimediali – anche complesse – di interesse iconico-rappresentativo.</p> <p>Organizza la produzione tecnico-grafica in modo chiaro.</p> <p>Nella produzioni visive (grafiche, digitali...) applica con consapevolezza e sistematicità criteri che valorizzano le qualità espressive del linguaggio visuale.</p>	<p>Utilizza in modo consapevole e finalizzato gli strumenti per il disegno tecnico/grafico.</p> <p>Opera con rigore e precisione.</p> <p>E' in grado di operare con software di presentazione multimediale.</p> <p>Comprende e riconosce gli effetti comunicativi generati dai principi della comunicazione visiva.</p>	<p>Conosce gli strumenti per il disegno tecnico/grafico.</p> <p>Conosce i principali software di presentazione multimediale.</p> <p>Conosce le regole della composizione.</p> <p>Conosce i principi che regolano la comunicazione visiva (anche in rapporto a quanto appreso in storia dell'arte).</p>
<p>Partendo da consegne testuali, da rappresentazioni tecnico-grafiche o anche dalla diretta osservazioni del reale, rappresenta in modo consapevole e finalizzato oggetti bi e tridimensionali, anche complessi, e semplici strutture architettoniche, rispettando le norme codificate.</p> <p>Usa con padronanza il disegno grafico/geometrico come strumento di conoscenza e comprensione del reale e come linguaggio utile alla visualizzazione di informazioni espresse con altri codici.</p>	<p>Immagina la consistenza e disposizione spaziale di oggetti bi e tridimensionali, anche complessi, e di strutture architettoniche, partendo sia da una consegna testuale che da una rappresentazione tecnico-grafica</p> <p>Coglie appieno le corrispondenze che legano -tra loro e con la realtà fisica- descrizioni testuali, rappresentazioni tecnico-grafiche, modellizzazioni matematico-geometriche</p> <p>Applica con rigore logico procedure risolutive formalizzate</p>	<p>Possiede solide conoscenze relative alla geometria euclidea, allo spazio cartesiano e alla geometria analitica, nonché ai relativi codici e linguaggi specifici di tipo geometrico-matematico.</p> <p>Conosce le norme (procedure e codici) che, in geometria proiettiva (proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive) regolano la rappresentazione tecnico-grafica di oggetti bi e tridimensionali, anche complessi o sottoposti a operazioni di sezione e rotazione.</p> <p>Conosce i codici di rappresentazione grafica dell'architettura (anche in rapporto a quanto appreso in storia dell'arte).</p>

### **Obiettivi disciplinari minimi (Soglia di sufficienza)**

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Imposta e sviluppa gli elaborati grafici in modo concettualmente appropriato rispetto al problema posto, orientandosi nell'utilizzo dei metodi di rappresentazione codificati, nonostante il permanere di alcune incertezze espressive.</p>	<p>Utilizza gli strumenti del disegno in modo appropriato.</p> <p>Comprende termini e natura dei problemi spaziali e li correla in modo coerente a ipotesi risolutive formalizzate di tipo grafico.</p>	<p>L'allievo conosce i metodi di rappresentazione della geometria proiettiva.</p>
<p>Produce comunicazioni multimediali</p>	<p>E' in grado di operare con software di presentazione multimediale.</p>	<p>Conosce i principali software di presentazione multimediale.</p>



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “CLAUDIO CAVALLERI”

Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it



con attenzione iconico-rappresentativa.		
---	--	--

## STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Presenta con correttezza metodologica e consapevolezza critica i testi visivi.</p> <p>Applica in modo appropriato - ed eventualmente autonomo - il metodo di analisi e valutazione dell'opera d'arte, eseguendo anche confronti tra prodotti diversi.</p> <p>Riconosce: i materiali, le tecniche i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, la committenza e la destinazione dell'opera d'arte, anche alla luce dei contributi delle altre discipline.</p>	<p>Comprende l'intersezione e le corrispondenze dei vari linguaggi (verbale, iconico, simbolico,...).</p> <p>Discrimina con chiarezza le operazioni di osservazione, descrizione, analisi critica e valutazione.</p>	<p>Conosce i termini specifici, i codici e le categorie del linguaggio visivo.</p> <p>Ha conoscenza delle differenti modalità di approccio critico alla lettura dell'opera d'arte.</p>
<p>Contestualizza in modo opportuno l'opera d'arte e l'attività degli artisti, sia diacronicamente, nel quadro dell'evoluzione storico-artistica, che sincronicamente, nell'ambito della cultura e della storia del periodo in esame.</p> <p>Effettua una puntuale periodizzazione delle fasi storico-artistiche, di cui è in grado di individuare analogie e differenze.</p> <p>Individua l'evoluzione dei processi storico-artistici anche con riferimenti multidisciplinari.</p>	<p>Utilizza, integra e rielabora in modo appropriato i materiali e le fonti proposti all'attenzione o autonomamente reperiti.</p> <p>Organizza in modo coerente e significativo le informazioni di cui dispone; è in grado di condurre approfondimenti autonomi su fonti diverse.</p> <p>Dispone di strumenti espressivi adeguati a gestire la comunicazione sia in forma orale, che scritta, che multimediale.</p>	<p>Conosce l'evoluzione del percorso storico-artistico dal Rinascimento all'Età Contemporanea.</p> <p>Ha conoscenza di contributi extra-disciplinari correlati (Letteratura, storia, filosofia...).</p>
<p>Rispetta e promuove il valore dei beni storici, culturali, ambientali e artistici, correlandolo alle conoscenze acquisite, anche di tipo interdisciplinare.</p>	<p>È consapevole del valore culturale e civico del patrimonio storico-artistico</p>	<p>Amplia la conoscenza – anche diretta – del patrimonio storico-artistico del territorio.</p> <p>Ha conoscenza delle problematiche relative alla conservazione e tutela dei beni culturali e ambientali.</p>
<p>Fruisce criticamente dei vari tipi di espressione visiva che si offrono alla sua attenzione; opera scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti della vita reale</p>	<p>Affina la sensibilità estetica e critica nei confronti dei prodotti visivi</p>	<p>Ha nozione dell'ampiezza e del valore dell'offerta visuale nell'ambito della civiltà dell'immagine.</p>



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it



## Obiettivi disciplinari minimi (Soglia di sufficienza)

Competenze	Abilità	Conoscenze
Affronta la lettura e l'analisi critica del prodotto visivo in modo sostanzialmente corretto, sia sotto il profilo linguistico che critico-metodologico.  Dimostra di aver compreso il significato delle opere e l'intento degli artisti, sia nel quadro dell'evoluzione storico-artistica che nell'ambito del contesto storico- culturale di pertinenza.	A partire dalle fonti e dai materiali didattici a disposizione, l'allievo comprende, assimila e rielabora con coerenza logica i contenuti appresi  L'allievo dispone di strumenti espressivi che gli consentono di gestire - con sufficiente chiarezza e correttezza - la comunicazione, sia in forma orale, che scritta, che multimediale.	L'allievo conosce i termini specifici, i codici e le categorie critiche del linguaggio visivo.  Conosce le linee essenziali dell'evoluzione storico-artistica dal Rinascimento all'Età Contemporanea.

## 2. PERCORSO DIDATTICO

**Classi : PRIME**

Contenuti	Periodo
Metodologia di lettura dell'opera d'arte	1° periodo
Prime civiltà monumentali	1° periodo
La civiltà greca e la polis	1° periodo
Architettura greca: il tempio greco e gli ordini architettonici; il tipo del teatro	1° periodo
L'evoluzione della scultura greca: Policleteo, Fidia; Prassitele, Skopas, Lisippo	1° periodo
Introduzione al disegno	1° periodo
Costruzioni di figure geometriche piane	2° periodo
Architettura romana: opere di ingegneria e tecniche costruttive	2° periodo
Le tipologie architettoniche: Colosseo, Pantheon, Fori imperiali	2° periodo
Le opere celebrative: ara pacis, archi di trionfo, colonne coclidi	2° periodo
Scultura romana: il ritratto e il rilievo narrativo storico	2° periodo

**Classi : SECONDE**

Contenuti	Periodo
Geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di punti, segmenti, figure piane e solidi geometrici	1° periodo
Arte paleocristiana: il tipo della basilica; iconografia e simbologia	1° periodo
Arte bizantina e ravennate	2° periodo
La rinascita urbana e la cattedrale romanica: varietà di soluzioni costruttive nelle diverse aree (Romanico padano, toscano, veneziano)	2° periodo
La cattedrale gotica: principi costruttivi e varietà di soluzioni (Gotico maturo francese e Gotico moderato italiano); il tipo del palazzo pubblico nei Comuni italiani	2° periodo
L'evoluzione dell'arte figurativa in Italia da Wiligelmo alla pittura del Duecento	2° periodo
Geometria proiettiva: assonometrie di solidi e gruppi di solidi	2° periodo





# LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G.Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it



**Classi: TERZE**

Contenuti	Periodo
Geometria proiettiva: operazioni di rotazione e sezione di solidi (rappresentazioni in proiezione ortogonale e in assonometria)	1° periodo
Il Trecento: il rinnovamento figurativo di Giotto	1° periodo
Il Rinascimento: la nuova concezione dell'uomo e della natura; l'invenzione della prospettiva, forma simbolica del Rinascimento	1° periodo
L'Umanesimo fiorentino: Brunelleschi, Donatello, Masaccio	1° periodo
Geometria proiettiva: la prospettiva centrale	1° e 2° periodo
Le corti italiane: la città ideale, il palazzo, la villa	2° periodo
Il policentrismo artistico: Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Bellini	2° periodo
Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo	2° periodo

**Classi: QUARTE**

Contenuti	Periodo
La grande stagione dell'arte veneziana: Giorgione, Tiziano, Palladio	1° periodo
L'arte manierista e la rivoluzione di Caravaggio	1° periodo
Geometria proiettiva: la prospettiva accidentale; le ombre	1° periodo
Il Barocco romano: Bernini e Borromini	1° periodo
Il Tardo Barocco e l'architettura delle regge: Versailles, Caserta, Stupinigi	2° periodo
La rappresentazione dell'architettura: codici, norme grafiche e criteri compositivi	2° periodo
Il Neoclassicismo in Francia e in Italia: David, Canova, Boullée, Piermarini	2° periodo
Il Romanticismo in Europa: la rappresentazione della natura (Constable, Turner, Friedrich); sublime e pittoresco	2° periodo
Il Romanticismo in Europa: la rappresentazione della storia (Goya, Delacroix, Hayez); Storicismo e Gothic Revival	2° periodo

**Classi: QUINTE**

Contenuti	Periodo
La città borghese e l'architettura degli ingegneri	1° periodo
Il Realismo in Francia e in Italia	1° periodo
L'Impressionismo e la fotografia	1° periodo
Il Postimpressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh	1° periodo
Il Simbolismo: Klimt, Munch	1° periodo
Art Nouveau e Secessioni	1° periodo
Lo sviluppo del percorso progettuale: analisi di esempi e ricerca di soluzioni in ambito grafico e/o architettonico	1° e 2° periodo
Lo sviluppo del Razionalismo: il Bauhaus, Le Corbusier, F.L.Wright	2° periodo
La rivoluzione espressiva del Novecento: Espressionismo e Cubismo	2° periodo
I tanti volti dell'Avanguardia: Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo	2° periodo
Ricostruzione e crescita urbana del Secondo dopoguerra	2° periodo
L'arte nella seconda metà del Novecento: Informale, Pop Art, Arte concettuale	2° periodo





## LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it



### 3. STRATEGIE DIDATTICHE

#### a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	<b>x</b>
Lezione dialogata	<b>x</b>
Ricerca guidata	
Esercizi in classe	<b>x</b>
Lavori di gruppo	<b>x</b>
Esperienza pratica	
Lavori di recupero in itinere	<b>x</b>
Altro (specificare)	

#### b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	<b>x</b>
Altri testi	<b>x</b>
Dispense	
Biblioteca	
Laboratorio informatico	
Laboratorio linguistico	
Laboratorio di fisica	
Laboratorio di chimica	
Aula di scienze	
Palestre	
Conferenze, seminari	
Monografie, documenti e riviste	
Uscite didattiche	<b>x</b>
Viaggio di istruzione	<b>x</b>
Stage linguistico	
Scambi	
Impianti sportivi all'aperto	
Altro (specificare): LIM	<b>x</b>



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavallieri.gov.it



### 4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

#### Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	X	N°minimo 1° periodo	N°minimo 2° periodo
Prove scritte			
Prove orali	X	1	2
Test			
Prova di laboratorio e relazione			
Prova pratica (Scienze motorie)			
Prova grafica	X	1	2

#### a. Griglie di valutazione delle prove (dall'1 al 10 con uso delle frazioni di punto)

##### DISEGNO

	Competenze	Abilità	Conoscenze
1	L'alunno rifiuta di svolgere l'elaborato	Non valutabili	Non valutabili
2	Consegna il foglio quasi completamente in bianco o appena accennato graficamente.	Non comprende le richieste e non si orienta nell'effettuare operazioni di base	Non valutabili
3	Imposta l'elaborato in modo del tutto scorretto; lo sviluppa in modo molto frammentario e/o gravemente erroneo, pervenendo a un prodotto non decodificabile	Non comprende le richieste spaziali del problema e non si orienta nel cercare le risoluzioni  E' estremamente lento e caotico nell'uso della tecnica	Non conosce i termini, i codici e i metodi di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico
4	Imposta l'elaborato in modo sostanzialmente non corretto rispetto al problema posto; lo sviluppa in modo frammentario e/o erroneo e non conclude il lavoro, pervenendo a un prodotto sostanzialmente non leggibile.	Comprende solo parzialmente i termini del problema posto e commette errori molto gravi di interpretazione spaziale.  L'esecuzione tecnica è caotica e poco leggibile.	Ha una conoscenza confusa e/o frammentaria dei termini, dei codici e dei metodi di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico.
5	Imposta l'elaborato in modo non del tutto corretto rispetto al problema posto; utilizza metodi e codici tecnico-grafici in modo inesatto e superficiale; non conclude il lavoro. La resa grafica non consente la piena leggibilità.	Non comprende tutti i termini del problema posto e commette errori di interpretazione concettuale.  L'esecuzione tecnica è imprecisa e non accurata.	Ha una conoscenza inesatta e superficiale dei termini, dei codici e dei metodi di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico.



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G. Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavallieri.gov.it



6	<p>Imposta l'elaborato in modo sostanzialmente appropriato rispetto al problema posto; si orienta nell'utilizzo dei metodi tecnico-grafici, anche se nell'applicazione dei codici e delle convenzioni specifici permangono incertezze; la resa grafica è complessivamente leggibile.</p>	<p>Comprende i termini del problema posto e lo correla in modo sostanzialmente corretto alle ipotesi risolutive.</p> <p>Ha relativa confidenza con l'utilizzo degli strumenti e dei materiali del disegno, anche se l'esecuzione tecnica è talora ancora imprecisa e/o incerta.</p>	<p>Ha una conoscenza corretta ma non sempre puntuale dei termini, dei codici e dei metodi di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico.</p>
7	<p>Imposta l'elaborato in modo concettualmente corretto rispetto al problema posto; utilizza in modo appropriato i metodi tecnico-grafici, manifestando solo lievi incertezze nell'applicazione dei codici specifici; la resa grafica è ben leggibile.</p>	<p>Comprende i termini del problema posto e lo correla in modo corretto alle ipotesi risolutive.</p> <p>L'utilizzo degli strumenti e le modalità dell'esecuzione sono tecnicamente appropriati.</p>	<p>Ha una conoscenza corretta dei codici, dei metodi e dei termini di rappresentazione del linguaggio tecnico/grafico.</p>
8	<p>Imposta e sviluppa l'elaborato in modo concettualmente corretto e sicuro correlando correttamente problema spaziale e metodo di rappresentazione; l'esecuzione grafica è chiara e pulita.</p>	<p>Intuisce con facilità la consistenza e la disposizione spaziale degli oggetti, correlandole correttamente alle ipotesi risolutive.</p> <p>E' sicuro nell'utilizzo degli strumenti e del linguaggio tecnico-grafico.</p>	<p>Ha una conoscenza ben strutturata dei codici, dei metodi e dei termini di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico.</p>
9	<p>Elabora il lavoro con sicurezza e immediatezza sul piano concettuale, correlando nel modo più opportuno problema spaziale e metodo di rappresentazione; affronta e risolve temi complessi e di notevole consistenza tecnica.</p> <p>L'esecuzione grafica è corretta, precisa ed elegante; introduce soluzioni grafiche personali.</p>	<p>Intuisce con immediatezza la consistenza e la disposizione spaziale degli oggetti, correlandole alle più opportune ipotesi rappresentative.</p> <p>E' sempre corretto e preciso nell'utilizzo degli strumenti e del linguaggio tecnico-grafico, di cui sfrutta le specifiche potenzialità espressive.</p>	<p>Ha una conoscenza ben strutturata e approfondita dei codici, dei metodi e dei termini di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico, di cui coglie anche le secondarie funzioni espressive.</p>
10	<p>Elabora il lavoro in modo autonomo e critico, affronta e risolve problemi – anche nuovi - con difficoltà di soluzione e notevole consistenza tecnica, individuando, a seconda del caso, il più idoneo metodo di rappresentazione.</p> <p>L'esecuzione grafica è corretta, precisa ed elegante; utilizza soluzioni grafiche personali.</p>	<p>Intuisce con immediatezza la consistenza e la disposizione spaziale degli oggetti – anche complessi - correlandole alle più opportune ipotesi rappresentative</p> <p>Opera con alta ed espressiva qualità grafica, sfruttando espressivamente le specifiche qualità degli strumenti tecnico-grafici a sua disposizione .</p>	<p>Ha una conoscenza ben strutturata e approfondita dei codici, dei metodi e dei termini di rappresentazione del linguaggio tecnico-grafico, di cui coglie anche le secondarie funzioni espressive.</p>



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavallieri.gov.it



## STORIA DELL'ARTE

	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
1	Rifiuta di affrontare la prova	Non valutabili	Non valutabili
2	Non risponde perché impreparato.	Non valutabili	Nulle
3	Riconosce solo qualche elemento delle opere d'arte studiate, non colloca gli artisti, non si orienta sul piano storico.	Non comprende il significato delle domande e non le collega ai contenuti affrontati.  Si esprime in modo frammentario e caotico.	Non conosce i termini e i codici specifici della disciplina.  Non conosce i contenuti relativi ai percorsi storico-artistici affrontati.
4	Riconosce pochi elementi delle opere d'arte studiate; incontra notevoli difficoltà nel cogliere le relazioni tra opere d'arte e contesto storico.	Comprende solo parzialmente il significato delle domande e le correla con difficoltà ai contenuti appresi.  Si esprime in modo frammentario e confuso.	Ha conoscenza approssimativa dei termini e dei codici specifici della disciplina.  Ha conoscenze molto lacunose e confuse dei percorsi storico-artistici affrontati.
5	Individua solo alcuni elementi delle opere d'arte studiate; è molto incerto nell'inserire l'opera nel contesto storico-culturale, nel descriverla e nel comprenderne il significato.	Comprende e correla le questioni in modo inesatto e o impreciso; riporta i concetti in modo mnemonico e privo di chiara organizzazione logica.  Utilizza in modo parziale/inesatto il linguaggio specifico; la comunicazione è stentata.	Ha conoscenza imprecisa/inesatta dei termini e dei codici specifici della disciplina.  Ha solo conoscenze mnemoniche e superficiali dei percorsi storico-artistici affrontati.
6	Affronta e ripropone in modo sostanzialmente corretto l'analisi delle opere, ne comprende il significato complessivo e la essenziale relazione con il contesto storico.	Comprende e correla le questioni in modo logico, organizzando i concetti con sostanziale coerenza.  Utilizza in modo per lo più corretto – anche se non sempre puntuale - il linguaggio specifico; riesce a gestire la comunicazione, pur commettendo alcuni errori.	Conosce i termini fondamentali del linguaggio e dei codici disciplinari.  Conosce le linee essenziali dei percorsi storico-artistici affrontati.
7	Affronta e ripropone in modo corretto l'analisi delle opere, ne individua con chiarezza il significato e la relazione con il contesto storico.	Comprende e correla in modo logico le questioni, organizzando i concetti con coerenza.  Utilizza in modo corretto i termini del linguaggio specifico; è generalmente corretto e chiaro nel gestire la comunicazione.	Ha corretta conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina.  Conosce i contenuti dei percorsi storico-artistici affrontati.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G. Spaggiardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavalleri.gov.it



8	Affronta e presenta in modo completo e approfondito l'analisi delle opere; enuclea con consapevolezza le relazioni tra contesto storico e espressioni artistiche, <i>anche grazie a rimandi multidisciplinari (II biennio e 5° anno).</i>	Organizza in modo coerente e ben strutturato i contenuti, dando prova di autonoma rielaborazione.  Utilizza con proprietà il linguaggio specifico e gestisce la comunicazione in modo sempre chiaro e corretto.	Ha una solida conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina .  Possiede articolata conoscenza dell'evoluzione storico-artistica delle manifestazioni visive e delle relazioni che esse intrattengono con altri ambiti disciplinari (II biennio e 5° anno).
9	Affronta e presenta in modo completo e approfondito l'analisi delle opere; riesce a individuare autonomamente le regole visuali delle opere d'arte e i tratti stilistici di artisti e periodi diversi, legandoli al contesto storico <i>anche grazie a conoscenze multidisciplinari (II biennio e 5° anno).</i>	Acquisisce e rielabora gli le informazioni in modo approfondito e critico, argomentando le questioni.  Utilizza un lessico ricco e preciso; gestisce la comunicazione in modo efficace.	Ha una solida conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina.  Ha sicura conoscenza e consapevolezza dell'evoluzione storico-artistica delle manifestazioni visive e delle connessioni che esse intrattengono con altri ambiti disciplinari (II biennio e 5° anno).
10	Affronta e presenta in modo completo e approfondito l'analisi delle opere; individua autonomamente analogie e differenze stilistiche, iconografiche e tecniche esistenti tra opere ed autori; opera osservazioni critiche e valutazioni personali <i>anche a partire da conoscenze estetiche, storiche, filosofiche e letterarie (II biennio e 5° anno).</i>	Acquisisce e rielabora gli argomenti in modo ricco e critico, approfondendo su più fonti e traendo valutazioni personali dalle informazioni a sua disposizione.  Utilizza un lessico ricco e preciso; è efficace e convincente nel gestire la comunicazione.	Ha una solida conoscenza dei codici e dei termini specifici della disciplina.  Ha acquisito – anche tramite approfondimenti autonomi su più fonti - ampia e sicura conoscenza dei contenuti disciplinari e dei contenuti interdisciplinari ad essi connessi (II biennio e 5° anno).

## Griglia ministeriale acquisizione competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione

COMPETENZE DI BASE E RELATIVI LIVELLI RAGGIUNTI (*)	
Asse dei linguaggi	Livelli
<b>Lingua Italiana</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>	
<b>Lingua straniera</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la lingua ..... per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> </ul>	
<b>Altri linguaggi</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> </ul>	



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "CLAUDIO CAVALLERI"

Via G. Spagliardi, 23 – 20015 Parabiago (MI) – Tel. 0331552206 – Fax 0331553843

C. F. 92002510151 – Cod.Mecc. MIPS290006

e-mail: mips290006@istruzione.it – pec: mips290006@pec.istruzione.it

sito: www.liceocavallieri.gov.it



<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	
<b>Asse matematico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> <li>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>Analizzare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li> </ul>	
<b>Asse scientifico-tecnologico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>	
<b>Asse storico-sociale</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> <li>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> </ul>	

Le competenze di base relative agli assi culturali sopra richiamati sono state acquisite dallo studente con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza di cui all'allegato 2 del regolamento emanato dal MIUR con decreto 22 agosto 2007 n. 139 : **1** imparare ad imparare; **2** progettare; **3** comunicare; **4** collaborare e partecipare; **5** agire in modo autonomo e responsabile; **6** risolvere problemi; **7** individuare collegamenti e relazioni; **8** acquisire e interpretare l'informazione)

**(\*) Livelli relativi all'acquisizione delle competenze di ciascun asse:**

**Livello base:** lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali

Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, è riportata l'espressione **"livello base non raggiunto"**, con l'indicazione della relativa motivazione

**Livello Intermedio:** lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

**Livello avanzato:** lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

## Firma per approvazione dei docenti del coordinamento di materia

DOCENTE	FIRMA	DATA
Barovero Elena		
Bonfigli Marina		
Costa Marina		
Di Mauro Massimo Angelo		
Di Pasquale Pasqualina		
Garavaglia Mirta		